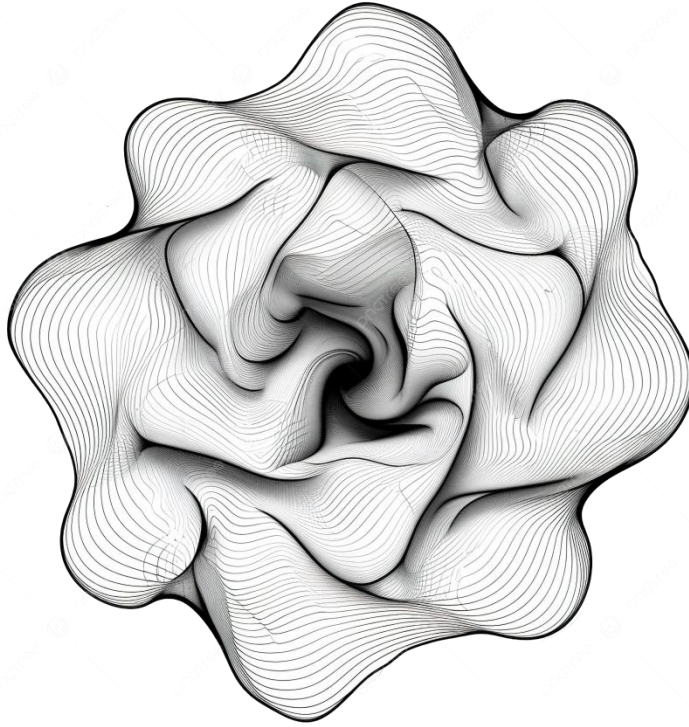


1. PROJE ALANI VE KONUSU



Çalışma alanı, yürütücünün yönlendirmesi ile öğrenci tarafından her bir proje özelinde belirlenecektir.

1. Tasarım Stüdyosu I kapsamında öğrenciler, Tasarımda "organik" kavramı, doğadan, doğal formlardan ve biyolojik sistemlerden ilham alarak proje çalışması yapılacaktır. Organik mimarlık, doğayla uyumlu yapılar tasarlayarak insan, mekân ve çevre arasındaki dengeyi korumayı amaçlar. Bu anlayışın en etkileyici örneklerinden biri, tasarımda "organik" kavramının bazı anlamları: Form ve şekil, Doğal malzemeler, Sürdürülebilirlik, Biyomimetik tasarım, Organik tasarımda akış ve Doğal dinamikler, Doğal ışık ve Hava akışı

Örneğin; Meksika'nın Tulum bölgesinde bulunan Azulik adlı otel ve sanat merkezi. Azulik, doğal malzemeleri ve akışkan formları kullanarak modern dünyadan kopmadan doğanın bir parçası olmayı başaran bir tasarım sunar. **Toprak: Yapının Canlı Bir Elemanı**, Azulik' in tasarımında toprak, sadece yapıyı taşıyan bir zemin değil, aynı zamanda mimariyle bütünleşen canlı bir unsur olarak kullanılmıştır. Yapının birçok bölümünde sıkıştırılmış toprak (rammed earth) duvarlar tercih edilmiş, bu sayede hem doğal yalıtım sağlanmış hem de binanın bulunduğu çevreyle uyumu artırılmıştır. Ayrıca, iç mekânlarda kullanılan toprak bazlı sıvalar, nem dengesini düzenleyerek konforlu bir atmosfer oluşturmuştur.

2. DERSİN İÇERİĞİ

Dersin içeriğini soyutlama, gördüğünü çizme ve anlamlandırma, detaylara hakim olma, strüktür kavramının kendisi ile mekânı tektonik açıdan okuma oluşturmaktadır. Bu içerikten yola çıkarak, öğrencide strüktür tasarlama ve işleve yönelik mekân oluşturma, tasarımlarını temel düzeyde ifade edebilme ve çizibilme, üç boyutlu olarak aktarabilme, mekânı algılama ve detaylarına hakim olma gibi temel hedeflerin üzerinde durulacaktır.

3. DERSİN AMACI

Tasarım Stüdyosu I dersinin genel amaçları:

- Öğrencinin mekân algısını güçlendirmek
- İki ve üç boyutlu düşünebilme yetileri kazandırmak
- Mekân kavramı ve ilişkili diğer kavramlar (açık, kapalı, özel, kamusal vb.) hakkında ön fikirler oluşturmak
- Mekân ve strüktür arasındaki ilişki konusunda farkındalık kazandırmak
- Mekân ve yer arasındaki ilişkiyi anlatmak
- İnsan ölçeği, oran-orantı konusunda farkındalık kazandırmak
- Soyut düşünebilme yetisi kazandırma
- Tasarım sürecinin kavranması (tasarım problemini tanımlama, bilgi toplama/araştırma, bilgiyi değerlendirebilme ve eleştirel bakış açısıyla sorgulama, yeniden bilgi üretme - tasarlama)
- Farklı temsil araçlarıyla kendini ifade edebilme yeteneği kazandırma

Basit tasarım problemleri üzerinden; düşüncenin, bireysel birikim ve farklılıkların yansıtılması, görsel temsilin oluşturulma çalışmaları, tasarım olgusunun doğasına yönelik bireysel çıkarımların tartışılması ve mekân kavramı ile ilişkileri ve tasarımın temel ilkelerini iki boyutlu, üç boyutlu araştırma, yapılı çevreden öğrenme, deneyim ve tartışma yollarıyla ele alan stüdyo yapısındadır.

Bu çalışma özelinde, mekânla birlikte öğrenciye **mekânın anlamını yorumlama, kavramlardan yola çıkabilmeyi öğretme** ve **strüktür konusunda farkındalık kazandırma** amaçlanmaktadır.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesindeki temel kriterler, öğrencinin dönem içindeki performansı, geliştirmiş olduğu projenin, dönemin gerektirdiği temel mekânsal ve teknik yeterliliğe ulaşmış olması, mimari çizimlerinin ve 3 boyutlu çalışmalarının niteliği, ele alınan konseptin tutarlı, açıklanabilir ve konuya uygun olmasıdır. Dersin değerlendirmesi, yıl içi ve yıl sonu notları kapsayan bir bütündür. Dönem içi notları, nihai notun %40'ını oluşturmaktadır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu

etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun %10'u, final jürisi son notun %50 sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içi çalışmalarını ve jüri çalışmalarını kayıt altına alarak, A3 boyutunda, pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Bununla birlikte, jürilerde istenilenler listesinin koşullarını sağlayan ve istenilen boyutlardaki paftalar ile, maketlerini fiziksel olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Derse Katılım ve Kurallar:

Mimarlık disiplininin doğası gereği, mimari proje derslerine katılım, öğrencinin derse getirdiği çizim, maket, metin vb. üretimleri değerlendirmeye dayanmaktadır. 14 haftalık ders süreci içerisinde derse katılım oranı %80' in altında olan öğrenci, DZ ile notlandırılarak devamsız sayılacaktır. Proje derslerinde, en az sonuç ürün kadar sürecin kendisi de önemli ve kıymetli olduğundan, öğrenciye zorunluluk halleri dışında derse katılım göstermeleri tavsiye edilir.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- [Konsept Paftası](#)

Konsept ve senaryoyu aktaran çizimler ve kolajlar, diyagramlar

İhtiyaç programı

Soyutlama çalışmaları, eskizler

- [Yerleşim kararı paftası](#)

Temel yerleşim kararları ve hacim kararlarını içeren çizimler

Vaziyet planı (1/500 ya da 1/200 ölçek)

- [Mimari Proje Çizimleri](#)

1/100 ölçek kat planı

1/100 ölçek, en az 1 kesit

1/100 ölçek en az 2 görünüş

- Üç boyutlu çalışmalar

-1/100 ölçek maket

-1/50 ölçek kısmi maket

-Perspektif çizimleri, eskizler

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Dersin genel tanıtımı
	İçerik hakkında bilgi verilmesi
	Tanışma
	Konu hakkında bilgi verilmesi
28.02.2025	
2. HAFTA	Mekân hakkında tartışmalar, konu anlatımları
	Soyutlama üzerine tartışmalar
	Seçilmiş olan ORGANİK kavramlardan birin seçip ve tartışılması
07.03.2025	
3. HAFTA	Strüktür algısını artırmaya yönelik egzersizler
	Seçilmiş olan kavramın tartışılması, belirlenmesi, konsept ve senaryo hakkında ön tartışmaların yürütülmesi
14.03.2025	
4. HAFTA	Analojik tasarımlar hakkında bilgi verilmesi, strüktür çalışması ile analojik tasarımlar arasındaki farkın ortaya konması (öğrenciye analojik yaklaşımlardan kaçınması gerektiği ifade edilmelidir)
	Temsil yöntemleri ile ifade ederek getirmelidir (maket, eskiz, kolaj vb.))
21.03.2025	
5. HAFTA	Seçilen kavramın çözümlenmesi
	Seçilen kavramın anlamı üzerinden tasarlanacak olan mekânın işlevinin tartışılması
28.03.2025	

BAHAR Yarıyılı

Yer seçimine dair ilk fikirlerin tartışılması

6. HAFTA		Strüktürün yerle ve konseptle kurduğu ilişkinin bütünlük içerisinde açıklanması, İşleve yönelik bir ihtiyaç programının oluşturulması
	04.04.2025	Hacim üzerine öncü çalışmalar
7. HAFTA	11.04.2025	1.ARA JÜRİ
8. HAFTA	17.04.2025	Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması.
9. HAFTA		İncelenmiş olan kavramın mekana uyarlanması (100-200 m2 büyüklüğü aşmayacak biçimde) Seçilen yerde konumlandırılması
	25.04.2025	İşlev ilişkisinin ortaya konması
10. HAFTA	02.05.2025	Yaratılan mekanın kütle maketi ve eskizler üzerinden çalışılması
11. HAFTA		Kütlenin yakın çevre ile ilişkileri üzerine tartışma
	09.05.2025	Leke plan çalışmaları
12. HAFTA		Tasarımın geliştirilmesi
	16.05.2025	Temsili üzerine tartışmalar
13. HAFTA	23.05.2025	Konsept, strüktür, tasarım, yere ilişkin veriler, işlev tüm çalışmaların bütünlük içinde bir araya getirilmesi
14. HAFTA	30.05.2025	
15. HAFTA		FİNAL JÜRİSİ

Dersin %70 devam zorunluluğu vardır.

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.